

LE CYCLE DU COSMOS

Création 2025 & 27 de la Compagnie LOBA - Annabelle Sergent

Les Cosmics / Trafic Céleste



LES COSMICS

2025

Seule-en-scène terrien à partir de 6 ans 50 min
de et par Annabelle Sergent

TRAFIC CÉLESTE

2027

Spectacle planétaire à partir de 14 ans
Jeunes artistes en scène - Collectif d'auteurices- conception, mise-en-scène Annabelle Sergent

2- Intro Cycle du Cosmos

3- Intentions et enjeux artistiques Cycle du Cosmos

4- Les Cosmics – spectacle pour le jeune public : histoire, distribution, Science-fiction

5- La source, les intentions de mise-en-scène

6- Les constellations

Pistes d'actions de médiation artistiques scientifiques et sensibles
Coopérations artistiques irrigatrices de territoires

7- Les partenaires

8- Le planning de production

9- Pré-fiche technique

10- L'équipe

11- Annabelle Sergent

12- Les autres spectacles de la compagnie Loba

14- Le prochain épisode : TRAFIC CELESTE



Le cosmos...

Ah oui. le cosmos... hum... c'est vaste !

- Oui, j'avoue, c'est vaste.

La tête dans les étoiles, quoi ?!

- Disons, un espace de projection, un jardin céleste.

C'est pas commun, ça, un jardin céleste

- Ça devrait. Un endroit dans le monde d'où regarder le monde. Et soi dans le monde. Michel Foucault appelait ça une hétérotopie.

Ah voilà, ça y est, les grands mots, non, franchement à ce rythme-là, on ne va pas y arriver. Soyez concrète, faites un effort.

- Mon effort s'appelle poésie. Poésie scientifique. Vous avez déjà entendu parler des étoiles binaires ? du périple de la lumière ? des naines blanches ? du sourire de la gravité ? du cœur d'une supernova ? des poussières d'étoiles ?

Les poussières d'étoiles, oui. Hubert Reeves, le célèbre astrophysicien, disait ça : nous sommes des poussières d'étoiles.

- Vous sentez ce léger décalage ?

Oui, c'est étrange, on a l'impression de flotter

- C'est la courbure de l'espace-temps... une sorte de portail quantique... un voyage sidéral... fermez les yeux, ouvrez les oreilles...



Intentions

Le Cosmos, c'est une invitation à explorer la richesse de nos particularités, en s'intéressant aux particules. Le territoire scientifique est un espace de recherches et d'inventions : la beauté, l'inconnu, le désir de découvrir.

C'est une source de curiosité où penser le temps, l'espace, notre place. Un écho entre le dedans et le dehors.

A hauteur de scientifiques, ce sont des hypothèses...

A hauteur d'enfants, c'est « on dirait que... »

Enjeux artistiques et culturels

« Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? » Leibniz 1740

La science, c'est l'art de se poser les questions. Le cycle du COMSOS a pour ambition d'ouvrir ces espaces de recherche à l'imaginaire des jeunes.

Écriture littéraire et sonore pour l'enfance et la jeunesse

Science-fiction

L'univers fascine et inspire Annabelle Sergent car il est une métaphore vivante (!) des mystères intimes de chacun dès l'âge le plus tendre.

Elle considère la science comme un champ poétique dont le langage savant résonne avec nos particules intérieures, nos particularités.

L'équipe de création partage lectures et filmographies. Toutes et tous rencontrent des experts en la matière : astrophysicien.es, scientifiques et voyageurs de l'espace.



LES COSMICS est une invitation fantaisiste et métaphorique à chercher et nommer notre place dans le monde sans oublier ce fragile déséquilibre qui nous met en mouvement vers l'autre et en nous-même.

Écrire

Après avoir écrit ou co-écrit mes premiers spectacles, je travaille depuis 2017 en collaboration dramaturgique avec des autrices à l'écriture de mes dernières pièces. Cet aller-retour entre le plateau et la langue guide mon travail artistique, et la qualité de ces textes a été gratifiée de publications : *Waynak*, co-écrit avec Catherine Verlaguet Editions Lansman 2018. *Shell Shock* commande d'écriture à Magali Mougel, Editions Espaces 34, 2019 *Sauvage / la Bête*, commande d'écriture à Karin Serres, édition Théâtrales 2025.

Depuis quelque temps, en parallèle des créations, je reprends l'écriture. Comme un territoire que j'arpente.

Ce désir d'écrire s'est trouvé confirmé lors de la création des SOLI MANIA pour laquelle j'ai écrit MARIE-JO ET MOI (janvier 2024), puis lors du stage avec Gérard Watkins, écriture et jeu, en février 2024 et de l'université d'été européenne la Mousson d'été août 2024



Mise en Espace Sonore

sont, au sens propre comme au figuré, les maîtres mots de la création sonore pour *Les Cosmics*, premier volet du nouveau cycle de créations d'Annabelle Sergent – *Cosmos*-

Il faut entendre l'ESPACE dans toutes ses dimensions : celui de la représentation ; celui, mental, du personnage ; et celui du cosmos, infini.

La texture sonore mandée par Annabelle, je la conçois dans un dialogue entre le son additionnel et le personnage en scène. C'est l'invention de plusieurs modes de langage, une conversation fusionnelle entre mots et bruits du monde. Ce sont des borborygmes poétiques et mise en son de notre cosmos inventé.

Les ambitions poétiques et techniques se cristallisent dans une réflexion sur le matériau sonore fourni à l'imaginaire du spectateur ou comment créer des distorsions sonores ouvrant à un voyage en aller-retour entre le plateau de théâtre, l'interprète, le spectateur, le 4 -ème mur et le voyage cosmique.

La gageure économique et technique réside dans l'utilisation optimale de technologies éprouvées : diffusion sonore en multipoints légère et flexible, traitement informatique en temps réel de sources sonores directes et amplifiées (voix des interprètes, création de bruitage en direct), spatialisation sonore vivante, et magique.

Annabelle Sergent

Jérémy Morizeau

Les Cosmics

Seule en scène pour spectateurices à partir de 6 ans



Spectacle entre histoire cosmogonique et création sonore.

Durée estimée 50 min.

L'histoire

C'est l'histoire d'une fille, elle s'appelle Céleste, Sa mère est astronaute. Céleste est pleine d'interrogations : Sans la loi de la gravité, est ce que les petits pois peuvent voler ? Pourquoi la récré dure 15 minutes si le temps n'existe pas ? Est-ce qu'on peut loger le cœur d'une étoile dans sa main ?

Quand sa mère part en mission spatiale, Céleste file dans son laboratoire pour y perfectionner des antennes, radios et autres inventions prévues pour communiquer avec elle.

Mais, entre la Terre et l'espace, des interférences s'appliquent à brouiller les signaux et les ondes...

Distribution

Conception, écriture, interprétation	Annabelle Sergent
Dramaturgie et collaboration artistique	Christophe Gravouil
Création sonore	Jérémy Morizeau
Création scénographique et lumière	Yohann Olivier
Régie	Julien Jaunet
Conseillère à la dramaturgie clownesque	Caroline Loze
Costume	Tiphaine Pottier

Ressources dramaturgiques

Films

Gagarine, par Fanny Liard et Jérémy Trouilh, 2020
Interstellar, produit, écrit et réalisé par Christopher Nolan, 2014.
Everything Everywhere All at Once, co-écrit et co-réalisé par Daniel Kwan et Daniel Scheinert, 2022.
2001, l'Odyssée de l'espace, réalisé par Stanley Kubrick, 1968.

Livres

Kant, Jon Fosse, l'Arche éditeur
Hubert Reeves, Poussières d'étoiles, Seuil
Hubert Reeves, Patience dans l'azur, l'évolution cosmique, Seuil
Eric Pessan, et les lumières dansaient dans le ciel, L'école des loisirs
Sciences et vie junior

Podcasts-séries

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-ciel-et-l-espace-expliques-aux-enfants/l-univers-6591322>
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-013500/astronomie-voyage-vers-les-etoiles/>

La source

Qui n'a pas rêvé de parler aux étoiles la nuit ?
Le ciel étoilé est un formidable espace de projection.
Il ouvre un espace de métaphore.
Un jardin céleste.
Ce qu'on se dit la nuit, sous un ciel étoilé, ne se dit que là.
On dit nos rêves, on dit ce qui bat à l'intérieur de soi.
Demandez à un enfant de faire un vœu devant les étoiles filantes : ce qu'on met dans l'étoile est infiniment vaste.
On met nos espoirs.
On s'autorise des possibles.
On se relie.
Restera à rendre concret ce rêve.
C'est de cela que je souhaite parler aux enfants.
Quitter les écrans, lever le nez,
Ça paraît simple. Et pourtant. Quand est-ce qu'on se l'autorise ? quand est-ce qu'on leur autorise ?

Ecrire pour l'enfance, c'est écrire pour la relation. A soi, à l'autre, à ce qu'on maille.

La cosmogonie est un maillage. Les astrophysiciens le disent très bien.
J'aimerais pour écrire ce récit, glisser mon regard et ma plume aux côtés des découvertes scientifiques de Hubert Reeves, ce grand conteur-scientifique, qui a eu à cœur de rendre accessible des phénomènes qui nous dépassent, et de nous permettre de penser, d'envisager, de croire, d'espérer.

Nourrie de ces récits, LES COSMICS nous donneront l'occasion de nous rapprocher davantage du ciel, et de notre capacité d'émerveillement.

Toute philosophie est indissociable du monde émotif duquel elle émerge. Son intérêt vient du fait qu'elle témoigne d'une expérience humaine, d'une rencontre d'un monde intérieur avec le monde extérieur.

Hubert Reeves

Notre univers s'étend comme gonfle dans le four un pudding aux raisins, dans un espace qu'il crée lui-même.

Hubert Reeves



Les constellations

Médiations artistiques, scientifiques et philosophiques

Processus de création en connexion avec les publics

Les temps de résidences en territoire sont toujours pour Annabelle Sergent et son équipe l'opportunité de créer en complicité avec les publics via des immersions, des rencontres et autres points de connexions à imaginer pour cheviller le travail artistique aux imaginaires, préoccupations, quotidiens et rêveries des publics d'aujourd'hui.

Médiations scientifiques et philosophiques

A l'instar de Céleste, les spectateurices de moins d'un mètre quarante vont découvrir le langage des étoiles. Il se trouve que le champ lexical astrophysique et astronomique perçu par des oreilles novices se révèle d'une poésie joueuse dont les médiateurs scientifiques des club et planétarium savent se saisir. Le plan de vol de ce spectacle s'organise donc en fonction des scènes et des planétariums ou clubs d'astronomie avec lesquels seront organisées des médiations et plongées stellaires pour les publics.

Pendant les résidences de création : ateliers collectages astro-philo en classe ou lors d'un temps familial avec Annabelle Sergent et/ou un membre de l'équipe artistique et un.e médiatrice scientifique.

Pendant le temps de la diffusion : ateliers astro-philo avec un membre de l'équipe artistique et un.e médiatrice scientifique. Parcours en écho aux médiations des planétarium et/ou sorties de découverte astronomique.

Objets artistiques identifiés

Coopérations artistiques irrigatrices de territoires

Les expériences traversées en Lozère, à Saint Nazaire, en Mayenne ou encore dans Le grand Est lors des tournées du cycle de créations sur le vivant (Sauvage/La Bête), ont montré l'effcience et la beauté qui naissent dès lors que plusieurs s'emparent d'un même matériau pour le réinterpréter, dans son propre geste artistique. Plasticien.nes, vidéastes, photographes, conteur.euses, philosophes, auteur.ices, ont été associé.es aux médiations artistiques permettant prismes et pas de côté multiples pour les publics.

Nous projetons les créations des spectacles de ce nouveau cycle comme permettant un partage de compétences et d'imaginaires avec des artistes de toutes disciplines, des scientifiques passionnés d'astrologie et des philosophes en partenariat avec les territoires. Une constellation solaire, solidaire et pluridisciplinaire.

À bâtir avec les scènes et collectivités associées aux spectacles

Partenaires

Partenaires confirmés ou sollicités

Scientifiques

Réserve internationale de ciel étoilé du Pic du Midi (65) – confirmé
Planétarium, espace des sciences, Rennes (35) – confirmé
La Société d’Astronomie Rennaise (35) - confirmé
Terre des sciences, Angers (49) – en discussion
Le club d’astronomie Janus de Gennevilliers (92) - en discussion
La société d’astronomie rennaise (35) - confirmé

Production

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65) – confirmé
La Minoterie, pôle de création jeune public et d’éducation artistique (21) - confirmé
Le Cargo, Segré (49) – confirmé
Saison Jeune public de Gennevilliers (92) - confirmé
Lillico théâtre, Rennes (35) - confirmé
La Paillette, Rennes (35) –confirmé
L’Empreinte, scène nationale Brive-Tulle (19) -en cours
Le réseau Zéphyr aquitaine – en cours

ARTCENA, aide à la création – en cours

Préachats-diffusion

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65) – confirmé
La Minoterie, pôle de création jeune public et d’éducation artistique (21) -confirmé
Lillico théâtre, Rennes (35) - confirmé
Le Cargo, Segré (49) – confirmé
Le THV de Saint Barthélémy d’Anjou (49) – confirmé
L’Empreinte, scène nationale Brive-Tulle (19) -en cours
Le réseau Zéphyr aquitaine – en cours
Tournée en Isère – en cours

NOUS SOMMES ENCORE EN RECHERCHE DE PARTENAIRES COPRODUTEURICES
et/ou POUR DES PRÉACHATS

N’hésitez pas à nous contacter spectacles@cieloba.org

2024

ÉCRITURE

Du 21 au 23 mai	Écriture dramaturgique	Pépinière Artistique Daviers, Angers
Du 16 au 20 sept.	Art et science et son	LILLICO, Rennes
Du 2 au 7 octobre	Ecriture et rencontres de publics	LA MINOTERIE, Dijon
4 nov. 10h	Présentation journées professionnelles	Festival Turbulences (THV) PAD, 3 Bd Daviers Angers
Du 12 au 16 novembre	Ecriture, astronomie et publics	LE PARVIS, Tarbes Pic du Midi
Du 2 au 6 décembre	écriture, son et astronomie	PAD et planétarium de Nantes
Entre le 16 et le 19 décembre	Présentation (à conf.)	Théâtre à tout âge, Quimper (à conf.)

2025

Du 7 au 10 janvier	Art science, son et publics	Saison JP de Gennevilliers
Du 13 au 16 janvier,	direction clownesque	EN RECHERCHE EN MAINE-ET-LOIRE

TRAVAIL AU PLATEAU

10 fév.	Journée professionnelle	Festival jeune et très jeune public de Gennevilliers
Du 17 au 21 février		LE PARVIS, Tarbes
Du 7 au 12 avril		LE CARGO, Segré
24 mai matin	Présentation maquette	CONTE IZ NOT DEAD, Nantes
Du 30 juin au 4 juil.		EN RECHERCHE
Du 8 au 13 Sept.		EN RECHERCHE
Du 30 sept au 10 oct.		LA MINOTERIE, Dijon
Du 27 au 31 ^{er} oct.		EN RECHERCHE
novembre	répétition	
Puis mi novembre	CRÉATION PUBLIQUE	LILLICO, Rennes

Contacts techniques

technique@cieloba.org 06 74 94 05 95

Régie son : Jérémie Morizeau - morizeau.jeremie@yahoo.fr - 06 82 37 63 00

Régie lumière : Yohann Olivier - yohann.olivier@me.com 06 99 17 21 00

Cie loba

- 1 comédienne
- 2 techniciens
- En option : 1 accompagnateur (metteur en scène, chargé(e) de diffusion...)

Besoins humains

- Accueil par au moins une personne de l'organisation pour ouverture/fermeture des portes, gestion de l'espace public, accueil du public
- 1 technicien polyvalent au moins connaissant l'équipement

Réglages et occupation du lieu

- 1 service de 4 heures nécessaire pour le réglage et encodage de la conduite lumière et son

Déroulement du spectacle

- Durée prévisionnelle du spectacle environ 50 min sans entracte.

Âge

À partir de 6 ans

Jauge

200 personnes séances 'scolaires' ou 'tout public'

Plateau / Salle

- Ouverture minimum 8 m ; profondeur minimum 6 m ; hauteur minimum 4,50 m
- Revêtement noir (tapis de danse idéal)
- Prendrillonnage à l'italienne
- 3 frises
- Un tapse de fond de scène noir

Lumière

- Projecteurs et gélamines (en réflexion sur travail LED)
- Console lumière
- Jeux d'orgue 24 circuits à mémoire (en salle si la régie est trop éloignée du plateau)

Son

- La Compagnie LOBA vient avec une partie du matériel nécessaire au spectacle (régie, périphériques, micro)
- Prévoir un système de diffusion de facade professionnel, stéréo, avec sub basse adapté à la jauge de public (type L.Acoustics / DnB/ Nexo)
- Prévoir un système son de 2 enceintes sur pieds à l'arrière du public, jardin et cours (type L.AcousticsX12/Nexo PS10 R2...)
- Prévoir câblage et amplification en conséquence

L'équipe de création

Caroline Loze

Après son diplôme à Sciences Po Paris, Caroline Loze choisit de se perdre sur les chemins de traverse. Elle se forme alors au théâtre et découvre par la même occasion que sous sa tête, elle a un corps. Qui peut danser, sauter, chuter ou trembler. Les mots sortent des livres pour s'incarner en chair et en souffle, et habiter l'espace. Sa rencontre avec le clown est déterminante et lui ouvre un endroit d'expression à la frontière du théâtre et du cirque, du corps et du verbe, du tragique et du comique. En 2022, elle intègre le LABO de la Maison du Conte et revient à la source des récits qui font humanité. Son geste d'écriture y trouve de quoi épaissir sa dimension symbolique et sa matière archaïque. Il dessine les contours d'une cosmogonie où douceur et cruauté, sublime et monstruosité travaillent ensemble.

Caroline Loze développe, au sein de diverses compagnies, une poésie incarnée qui questionne l'humain, son rapport au monde et à l'autre. Elle prête également son regard pour la mise en scène, la dramaturgie et/ou la direction d'acteur-ice. Attachée à l'idée que tout le monde a droit à l'art (droit de voir et d'écouter, droit de jouer et de dire), elle travaille avec des publics non-professionnels qu'elle met en scène dans des créations partagées.

Dramaturgie Clownesque

Christophe Gravouil

Christophe Gravouil est comédien et dramaturge. Il s'est formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers et au Nouveau Théâtre d'Angers (CDN). Puis il s'est perfectionné auprès de Mamadou Dioume et de Clémence Massart avant d'intégrer l'école de l'Embarcadère à Besançon. Il obtient un DU de théâtre de l'université de Franche Comté en 1996. À 21 ans, il obtient son premier rôle professionnel au NTA-CDN d'Angers. Il est ensuite interprète sous la direction de Monique Hervouët, Jean-Louis Reynaud, Claude Yersin, Denise Péron, Stéphanie Chévara, Guillaume Barriou, Solenn Jarniou, Annabelle Sergent, Frédéric Bélier-Garcia, Laurent Maindon... Il devient artiste associé au NTA en 2004/2005, année où il met en scène et joue avec Hélène Gay le spectacle *Méhari* et *Adrien* de Hervé Blutch. Très intéressé par les écritures contemporaines, il travaille également dans ce domaine en tant que dramaturge. Il est de surcroît, formateur théâtre. Il a été responsable pédagogique au Théâtre d'Auxerre de 2008 à 2011. Il intervient régulièrement dans les collèges, lycées et universités de la région. Il est associé à de nombreux projets de la compagnie LOBA depuis 2016 en tant que comédien, collaborateur artistique et dramaturge.

Dramaturgie et collaboration artistique

Jérémy Morizeau

Formé en 1998 à la régie son dans le spectacle vivant, j'ai fait mes premiers pas en accueillant des compagnies et groupes de musique dans différents lieux (Banlieue Bleue en Seine Saint Denis, LU à Nantes, ONYX, Festival Soleil Bleu, Jour de Fête à St Herblain...) , J'y ai rencontré des Compagnies de Danse et de Théâtre à qui j'ai proposé mes services de technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux ; depuis 25 ans, j'ai accompagné en création ou/et en tournée le Théâtre du Rictus, Théâtre de l'Ultime, la Compagnie Meta Jupe, Le Bouffou Théâtre, la Compagnie Caterina Sagnat, La Fidèle Idée, la Compagnie Yvann Alexandre, La Compagnie de Louise , Wajdi Mouawad, Biche Prod... En 2023 nous créons LA BÊTE avec Annabelle Sergent à la mise en scène, Karin Serres à l'écriture et Christophe Gravouil au plateau. Un premier jalon de créations où l'écriture sonore que je dessine et celle de la langue et du corps de l'interprète se mêlent et proposent un langage commun. L'aventure avec Annabelle Sergent et la Compagnie Loba commençait.

Conception sonore

Julien Jaunet

Julien Jaunet suit la formation du Diplôme des Métiers d'Arts (DMA) Régie Lumière de Nantes entre 1998 et 2000, puis intègre le *Cirque Plume* en tant qu'assistant régisseur lumière de 2000 à 2004. En parallèle, il se forme au conservatoire d'art dramatique de Nantes de 2001 à 2003. Il travaille depuis plusieurs années en tant que régisseur lumière pour des théâtres nantais, dont Le Grand T, ainsi que pour différents festivals de musique (R pop, We love Green,...). Il collabore également en tant qu'éclairagiste avec différentes compagnies comme *La Balle Rouge* (marionnettes), *Le Dynamodrome* (installation scénographique), le collectif *Extramuros* (théâtre), la compagnie *Kokeshi* (danse) de 2017 à 2022, la compagnie *Le blanc des Yeux* (spectacle vivants et installations) de 2018 à 2023, le *Théâtre des faux revenants* (théâtre) de 2019 à 2023 ainsi que sur la dernière création *Par la Mer (quitte à être noyées)* de la compagnie *La Grange aux Belles*, sortie en février 2023.

Régie

Tiphaine Pottier

Après une licence de lettres modernes et une licence d'histoire de l'art, Tiphaine se forme aux métiers du textile et du costume à Nantes (BEP Métiers de la Mode) puis à Paris (Diplôme des Techniciens des Métiers du Spectacle, option Habillage/Costume). Pendant 7 ans, elle est la co-créatrice de la marque de vêtements « Serge et Jeannette » pour laquelle elle crée et réalise les collections. Elle travaille en tant que costumière pour la Compagnie Les Maladroits (en 2008 pour *Prises Multiples*, et en 2020 pour *Frères*), pour Le Théâtre Pom' (en 2010 pour *La Nuit Électrique*), ainsi que pour le Théâtre du Rictus (en 2020 pour *Ruptures* et 2021 pour *Romance*) et pour Marion Solange-Malenfant (en 2020 pour le spectacle *Et la neige de tout recouvrir*). Depuis 2021, elle travaille en tant que costumière et habilleuse pour le cinéma. Tiphaine collabore pour la première fois avec La Compagnie LOBA/Annabelle Sergent en 2021 pour BAGARRE, TATA MOISIE et en 2023/24 pour SAUVAGE et LA BÊTE.

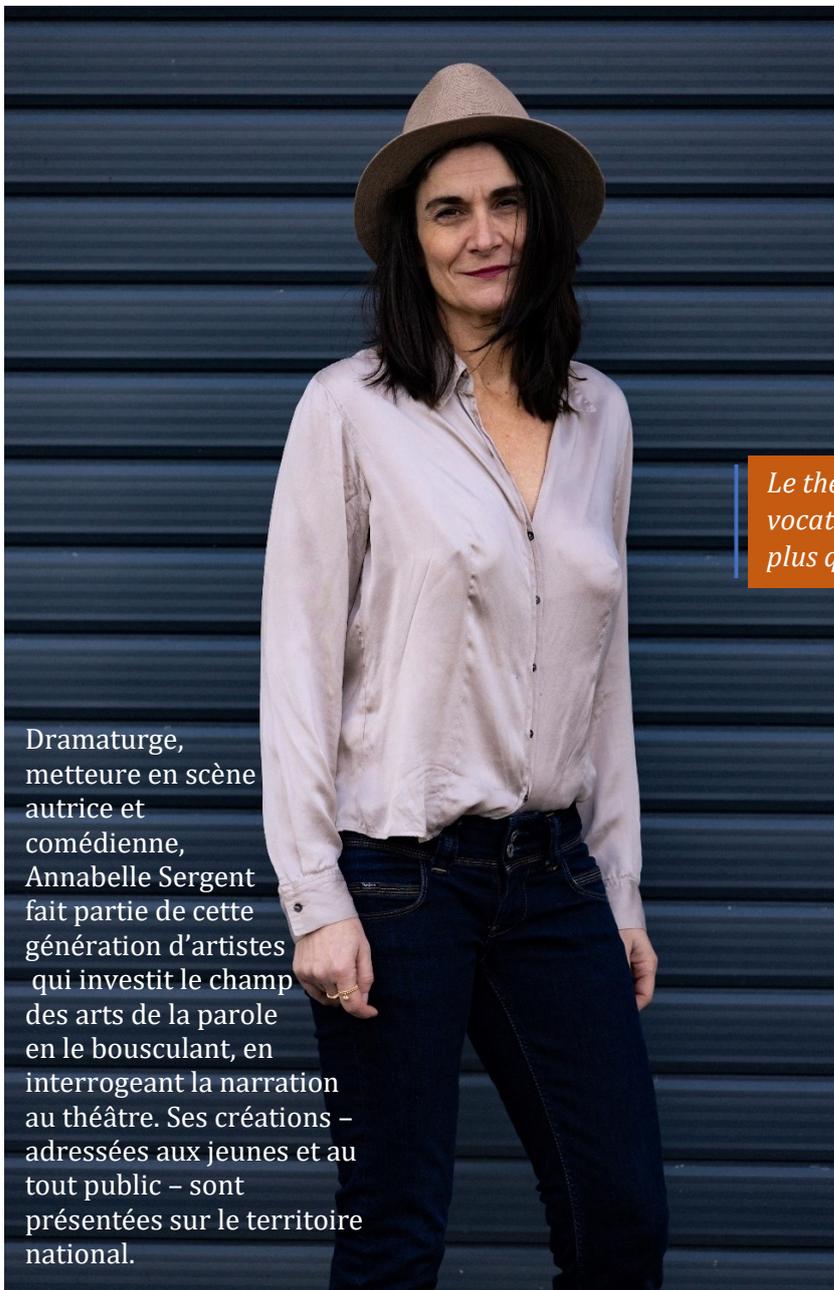
Costume

Yohann Olivier

Yohann Olivier mène depuis plus de 15 ans une recherche artistique dans le spectacle vivant en tant que scénographe et éclairagiste, il collabore notamment avec Michel Schweizer, Cédric Cherdel, Laurent Cebe, Julien Grosvalet, Yvann Alexandre, Cie Lucane, Stéphane Pauvret, François Grippeau, Laurence Equilbey, Yannis Kokkos, Monique Hervouët, Simon Le Moullec, Solenn Jarniou, Guillaume Carreau. En parallèle, il travaille sur des installations éphémères et pérennes dans et pour l'espace public, Nantes, Bordeaux, Arcachon, La Roche sur Yon, le CCN de Nantes, Points Communs (Cergy) sur les questions d'usage et d'image liée à leurs espaces publics. Artiste associé au Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, il y dessine plusieurs scénographies et un espace d'accueil public réfléchi autour du jardin. En 2022, il débute sa collaboration avec la Compagnie LOBA/Annabelle Sergent en tant que créateur lumière/scénographe pour le spectacle SAUVAGE , création mars 2023.

Scénographie et lumière

Annabelle Sergent



Dramaturge, metteuse en scène autrice et comédienne, Annabelle Sergent fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre. Ses créations – adressées aux jeunes et au tout public – sont présentées sur le territoire national.

Mon parcours d'artiste s'est construit sur le chemin de la création en direction de l'enfance et de la jeunesse. Je participe depuis de nombreuses années à la construction de ce secteur, par mon travail de création et de diffusion auprès des publics, mais également par les réflexions menées au sein des différents réseaux de l'enfance et la jeunesse.

Je crée pour tout public à partir de..., tant il est impossible de dissocier le public jeune des adultes qui l'accompagnent. Cette richesse singulière permet de travailler sur la notion d'adresses, au pluriel, et de créer des œuvres exigeantes et accessibles à toutes, tous. L'émotion, quant à elle, n'a pas d'âge.

Le théâtre, les dramaturgies contemporaines, ont pour vocation de créer de nouveaux récits, dont nous avons plus que besoin aujourd'hui.

Mon théâtre s'ancre dans nos actualités, dans des enjeux qui questionnent à la fois le citoyen et la représentation théâtrale : construction de soi, guerre, frontières, écologie ; car il est essentiel que chaque âge, chaque public, chaque géographie puisse appréhender le théâtre comme un miroir poétique de nos réalités.

L'expérience de 22 ans de direction de compagnie, en charge d'un lieu de répétition implanté dans sa ville et les réseaux professionnels, me pousse en 2023 à postuler à la direction du Centre Dramatique National de Tours. Ma candidature est retenue dans la shortlist. Je conçois un projet de direction artistique axé sur la métaphore du Théâtre-Paysage. Le désir de partage et de coopération me guide tout le long de l'écriture du dossier. Pour un premier coup d'essai, je sors riche de cette expérience qui m'a invitée à prendre le temps d'embrasser le panorama de ma carrière, d'en scruter les croisées avec les enjeux artistiques et culturels contemporains et de remettre en lumière les lignes de force de mon projet à savoir :

*Un projet artistique rivé sur **la langue et les écritures contemporaines pour l'enfance et la jeunesse** de tous âges. Des créations pour les publics et les territoires aux processus de création collaboratifs. Une perpétuelle réflexion sur mon geste de création et celui d'autres en production ou lors de **repérage en soutien dramaturgique** et leur inscription dans les réseaux professionnels nationaux. Des **coopérations artistiques** pour des événements culturels.*

*Souvent **seule en scène**, je ne le suis pas pour donner corps à mes intuitions. J'ai à cœur de souligner la qualité et la loyauté des relations artistiques que je vis tant **avec les équipes** de la Compagnie Loba et celles entretenues avec les partenaires – artistes, auteur.ices, scènes, institutions, festivals et territoires – Je salue chaleureusement les protagonistes de ces histoires d'un jour ou de plusieurs années.*

Septembre 2023

Artiste complice du Parvis-scène nationale Tarbes Pyrénées 2024-26/ co-présidente de Scènes d'enfance ASSITEJ-France depuis 2024/ Co-directrice pédagogique du LABO, Maison du Conte Chevilly-Larue depuis 2020 / Experte Drac comité théâtre Pays de la Loire 2024-2025 / Membre du Jury ARTCENA des Grands Prix de Littérature Dramatique et Littérature Dramatique Jeunesse 2022-2023 / Artiste associée de la scène conventionnée d'intérêt national du Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou 2019-2022

Les autres spectacles d'Annabelle Sergent

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Interrogeant la narration au théâtre, Annabelle Sergent développe un processus qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau. Son travail s'articule autour du narrateur-personnage, convoquant l'imaginaire du récit et le réel du plateau, et questionnant sans cesse la notion de représentation théâtrale. Porteuse d'une certaine épure, ces écritures en puzzle exigent de l'interprète une qualité de présence à sa partition, au plateau et au public.

Pour rêver à ces formes et interroger la scène, elle s'entoure de collaborateurs artistiques à l'écriture, à la mise en scène, à la scénographie lumière ou sonore, tentant de concrétiser ces mots de Victor Hugo :

« *La forme, c'est le fond qui remonte à la surface* »

AU RÉPERTOIRE

De 2002 à 2016, elle conçoit, écrit et joue six spectacles, dont deux destinés aux adultes : *Peaux de femmes* (2002) et *Vagabonde* (2005). Elle crée également *Chuuut !* (2002) pour le très jeune public, qui sera repris par les comédiennes Maréva Carassou et Solange Malenfant.

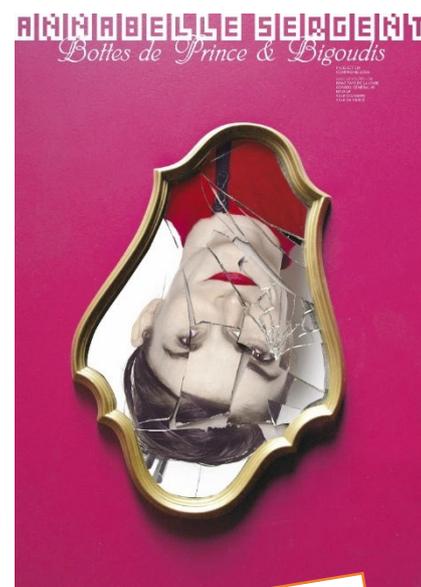


EN TOURNÉE

LA TRILOGIE HÉROÏQUE (2006-15)

De 2006 à 2015, Annabelle Sergent a conçu, co-écrit et joué les trois volets de la **Trilogie Héroïque**, adressée à tous, à partir de 7 et 8 ans, à partir des grands récits qui traversent l'enfance.

Bottes de prince et bigoudis (création 2006, à partir de 7 ans), librement adapté de Blanche-Neige. Avec **P.P. les p'tits cailloux** (création 2010, à partir de 8 ans, nomination aux Molières Jeune Public 2011.), librement adapté du Petit Poucet, collaboration d'écriture avec Vincent Loiseau (Kwal) **Le Roi des Rats** (création 2015, à partir de 8 ans) inspiré librement du Joueur de flûte de Hamelin.



EN TOURNÉE

LE DIPTYQUE « À QUOI RÊVENT LES ENFANTS EN TEMPS DE GUERRE ? » (2016-19)

En 2016, devant les secousses sociétales, les attentats, les guerres, Annabelle Sergent interroge la source du geste de création. Tenter de cerner ce qui se trame aux portes de l'Europe... Annabelle Sergent quitte les récits de fiction, et ouvre un cycle sur les écritures du réel, en direction des adolescents. Elle invite des autrices à explorer un champ artistique et politique, à partir de cette question : « **À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ?** ». Elle met en scène **Waynak**, co-écrit avec Catherine Verlaguet [publié chez Lansman Editeur], étant le premier volet du diptyque qui reprend cette question sous-jacente. Le second volet, **Shell Shock**, est une commande d'écriture à l'autrice Magali Mougel [publié aux Editions Espaces 34].

LA TRILOGIE DU RING (2020)

Après quatre années de recherches sur ces sujets politiques, Annabelle Sergent interroge la question de la bagarre, proposant une pirouette sur la notion de conflit, à hauteur d'enfant. Comment conjuguer toutes ces forces qui traversent l'humain, dès le plus jeune âge ? Elle passe commande à l'autrice Karin Serres pour écrire **Bagarre**, à partir de 6 ans, sorte d'écho artistique et fantaisiste, sur la source des conflits. **La Trilogie du Ring**, écrite par Karin Serres, est ainsi composée de trois pièces : **Bagarre** (Spectacle), **Titus** (O.M.A. pour Objet de Médiation Artistique) et **Tata Moisie** (Happening).

LE CYCLE DE CRÉATIONS SUR LE VIVANT (2023/24)

EN TOURNÉE

Dans le cadre du Cycle de création sur le vivant, Annabelle Sergent a créé deux spectacles : SAUVAGE, qu'elle interprète elle-même, où l'on suit les aventures de trois collégiens qui s'affranchissent grâce à une découverte secrète et LA BÊTE qui est une conférence immersive pour laquelle Annabelle Sergent met en scène l'unique interprète : Christophe Gravouil.

SAUVAGE et LA BÊTE sont deux parties d'une même commande de la Compagnie Loba à Karin Serres autour de nos liens au vivant. Ces textes composent un diptyque intitulé Sauvage/La Bête. Le premier solo est porté par une jeune femme dont on ne connaît que le pseudonyme d'adolescente : Dragonfly, et le deuxième par Jean Durruti.

SAUVAGE

Thriller éthologique au plateau

SAUVAGE raconte ce désir d'aventure et de liberté auxquelles aspire l'âge adolescent, ce besoin de pousser les murs ou de passer par-dessus

Tout public à partir de 8 ans
Spectacle pour salles équipées
Jauge 250 à 300 spectateurs
Durée 55 min

LA BÊTE

Enquête sonore hors les murs

LA BÊTE nous guide sur les traces sonores du souvenir. C'est en direct que Jean Durruti nous fera revivre son épopée à la recherche de l'homme sauvage de son enfance...

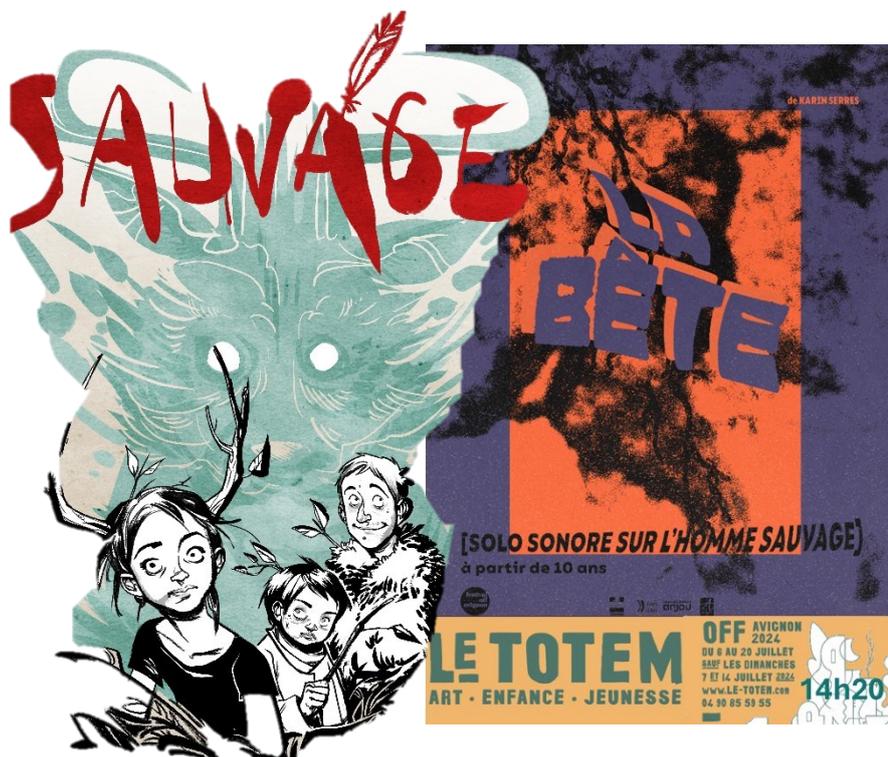
Tout public à partir de 10 ans
Spectacle sonore pour salles non équipées
Jauge 150 spectateurs
Durée 50 min

OBJETS DE MÉDIATION ARTISTIQUE

Le souhait d'une médiation artistique rythmée par le processus de création

Formation d'enseignants, médiations en territoire, EAC...

Les araignées philosophes ont créés des objets de médiation artistique (documents numériques, ateliers et formations) à l'adresse de tous les publics, reliant la création de la compagnie avec philosophie, éthologie et littérature contemporaines.





L'AN 2027- PLANÈTE TERRE
LA COMPAGNIE LOBA
ANNABELLE SERGENT
ET LES AUTEURICES

RÉSISTENT ET IMAGINENT
UN NOUVEAU SPECTACLE
C'EST LA NAISSANCE DU
DEUXIÈME VOLET DU
CYCLE DU COSMOS
TRAFIC CÉLESTE



COMPAGNIE LOBA ANNABELLE SERGENT

3 boulevard Daviers
49100 ANGERS
02 41 27 36 00
www.cieloba.org

Licence n° PLATESV – R – 2020 - 009163

La compagnie LOBA est conventionnée avec l'Etat –Direction Régionale des Affaires Culturelles

Elle reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire, du Département de Maine-et-Loire, de la Ville d'Angers

Et de nombreux coproducteurices et partenaires que nous remercions chaleureusement

Artistique
Annabelle SERGENT
annabelle@cieloba.org

Production & diffusion
Camille ROUSSEAU
spectacles@cieloba.org
06 74 94 05 95

Administration
Pauline DURETÊTE
administration@cieloba.org
06 80 52 11 19

Contact presse
Catherine GUIZARD / La Strada et Cies
06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com
Assistée de Nadège AUVRAY
06 34 63 85 08 / lastrada.nadege@gmail.com
